

DOUX ZEN DOSSIER DE PRESSE

Doux Zen est sans doute l'album le plus sophistiqué du répertoire de Charbel Rouhana. Toujours aussi empreint de poésie, l'album énonce une plénitude surprenante. Il marque la consécration du parcours du musicien virtuose du « oud » et témoigne de sa maturité de compositeur.

Doux Zen est une œuvre qui réunit deux musiciens accomplis en un duo hors pair: Charbel Rouhana et Elie Khoury se mêlent dans un dialogue ininterrompu d'une subtilité harmonique et d'une intensité mélodique incessante. Cet album va bien au delà des attentes des aficionados du luth, il incarne une nouvelle ère en composition et en interprétation, un véritable voyage entre le baroque et le style moderne.

"La difficulté du renouvellement est bien préférable à la commodité de reproduire des traditions archaïques", écrit Marcel Khalifé à propos de Doux Zen.

Notes Intimes



« Doux Zen a été composé durant des moments de sérénité, féroce­ment arrachés aux tourmentes du quotidien... et il y en a tant !

“Doux-Zen” est le fruit de nombreux essais d’enregistrements faits ces trois dernières années (de 2006 à 2009). A la fin de chaque session, nous écoutons la musique en nous demandant si nous allions pouvoir aimer l’album entier sans éprouver de sentiment de lassitude, jusqu’à ce que nous trouvions enfin le son fluide que nous recherchions.

J’espère que cet album contribuera à paver la voie vers une nouvelle vision et approche du oud, comme quelques autres l’ont déjà fait, notamment « Jadal », duet oud de Marcel Khalifé qui est sans doute le plus éminent en la matière.

Cet album me hantait depuis des années. Il m’a usé à certains moments, en constatant que l’idée de ce projet n’était pas encore complètement affinée... A plusieurs reprises, j’ai décidé de renoncer, attendant un signe tel un regard passionné qui révélerait l’éternelle soif que j’avais en moi de ce charmant mystère où le bois et les cordes s’élèvent en rayons de lumière et de secrets. »

Charbel Rouhana



« Charbel s'abandonne passionnément à la tentation du médiator et des doigts ; il se jette entièrement dans le coffre du oud; pince la corde de « Nawa », en suit son écho; une résonance fusionnelle où les limites entre l'action du jeu et la mélodie s'entremêlent au sommet d'une corde veloutée, tel le corps d'une femme touchée par l'amour; cordes doubles, adjacentes, expansives comme un conte musical; les doigts s'abattent sur elles et les caressent, puis les enlacent, les blessent et les dévore du bord du médiator tranchant. (...) Enchantés par ces entrelacs musicaux, nous sentons le frisson d'une soie dure et des flots suicidaires couler dans les mers ; et sur ces côtes, des jonquilles sont armées d'amour pour éclairer la nuit noire de la conscience musicale arabe qui contemple l'abîme.

Oui, en effet, Charbel, la difficulté du renouvellement est bien préférable à la commodité de reproduire des traditions archaïques. »

Marcel Khalifé

Dates de tournées

04/02/2011 - Palais de l'Unesco, Beyrouth, Liban

06/02/2011 - Erbil, Kurdistan

17/03/2011 - Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

24/03/2011 - Babel Med Music 2011, Forum des musiques du monde, Marseille, France

25/03/2011 - Cité de la Musique, Marseille, France

Biographies

Charbel Rouhana

Compositeur, chanteur et musicien libanais, Charbel Rouhana est l'un des grands maîtres qui ont façonné le luth arabe et ses techniques. Il a remporté le Grand Prix musical japonais du Hiramaya, pour sa composition « Hymn of Peace » (1990), le « Murex d'Or » en tant que Musicien de l'année (2000) et il a été sélectionné pour participer au forum musical français Babel Med 2011. Rouhana a composé différentes musiques pour le célèbre groupe de danse Caracalla et a joué dans Jadal, duo de luth de Marcel Khalifé. Il a accompagné au oud Fairouz, Magida Al Roumi, Julia Boutros, Hariprasad Chaurasia. Ancien membre de l'ensemble Al-Mayadine formé par Marcel Khalifé, il est aujourd'hui membre du Beirut Oriental Ensemble. Dans un ouvrage de huit tomes, Rouhana développe sa propre méthode, aujourd'hui enseignée dans plusieurs conservatoires. Le renom de Charbel Rouhana et ses prestations dépassent depuis longtemps les frontières du Liban: Festival Francophonies métissées (Paris, 2001), Festival de Oud (Tétouan, Maroc, 2000), Festival Novart (Bordeaux, 2003), Concert avec Satoru Shionoya Unit (Tokyo, 2004), Exposition Universelle (Chine, 2010), Dubaï Jazz Festival (2010), International Beirut Jazz Festival (Beyrouth, 2010). Sans oublier le style arabe oriental, Charbel Rouhana propose aux publics internationaux des concerts aux multiples couleurs, alliant créativité et érudition, riches en harmonies et ouverts à l'improvisation.



Elie Khoury



Elie Khoury est né à Tripoli (Liban) en 1979. Il a commencé le luth à l'âge de 10 ans et est entré au Conservatoire national du Liban 1 an plus tard. Ancien élève de Charbel Rouhana, il l'accompagne désormais dans ses concerts au Liban et à l'étranger. Elie Khoury est également joueur de bouzouk et de riq.

Discographie



Doux Zen
2010
Forward Music



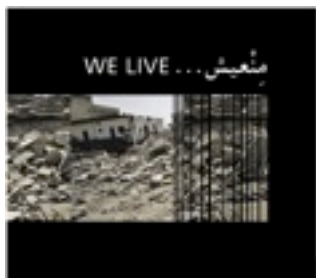
The Handmade Concert (DVD)
2009
Forward Music



Handmade
2008
Forward Music



Dangerous
2006
Forward Music



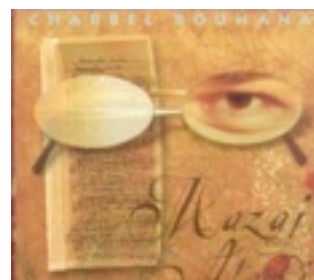
We Live
2006
Forward Music



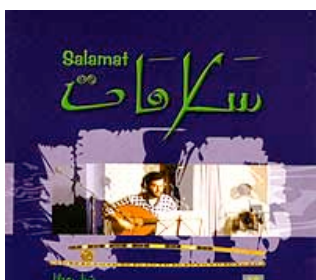
Sourat - Trait d'Union
2004
Forward Music



The Art of Middle Eastern Oud
2004
Arc Music



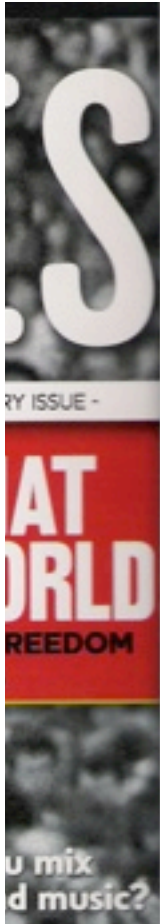
Mazaj Alani
2000
Voix de L'Orient



Salamat
1997
Voix De L'Orient

Extraits de Presse

Songlines (Mars 2009)



Charbel Rouhana & The Beirut Oriental Ensemble

Hand Made ★★★★★ Forward Music FWD014

Filigree craftsmanship from some of Beirut's finest



It's now widely recognised that post-civil war Beirut has become the cultural capital city that it deserves to be

and musicians like Charbel Rouhana are symbolic of the city's renaissance. Traditionally, formally educated players looked West for their inspiration but the new generation are more conscious of their Eastern heritage. However, Lebanon has always been at the crossroads and the Beirut Oriental Ensemble's Mediterranean sound reflects this meeting of styles. Using a small collection of established Eastern instruments, the group's sense of ensemble is faultless and the improvisations scintillatingly fresh: it's especially delightful

Monocle (October 2010)

3

Charbel Rouhana:

The oud (Oriental guitar) virtuoso is credited with inventing a new method for playing the instrument. According to the independent music label Forward, "Rouhana represents a renaissance of pure classical Lebanese music." His latest album *Doux Zen* has been a hit.

La Presse.tn

Semaine de la musique instrumentale

Le 11.02.2009

La Presse.tn

Habitué de la Tunisie, Charbel Rouhana est venu la première fois pour le festival de la Médina en 1996. Dans la même année, il est revenu pour un quartet intitulé Jadal avec Marcel Khalifé. Le voilà de nouveau sur la scène du Théâtre municipal, invité de la Semaine de la musique instrumentale, avec Elie El Houry au luth. (...) Charbel s'est surpassé et a poussé très loin les limites de ses ressources et de ses moyens. (...) L'ornementation chez lui n'est guère un ajout ou un élément retranchable de sa démarche, mais la matière même à partir de laquelle sont fabriqués des motifs infinis.

Adel Latrech

Gulfnews.com

Serenading a Lebanese Heart

May 17, 2007

Charbel Rouhana is one of the greatest Oud players in the world, probably more so because of his originality and determination to uphold his culture and heritage in his music. He is well known for developing a new method of playing the Oud, which was published and adopted by the National Conservatory of Music and the Faculty of Music at the Holy Spirit University in Lebanon. (...) Rouhana is a passionate artist whose driving force and concerns are his Arab ethnicity, identity and hometown. He sums himself up in three words: "I am Lebanese," he says, "I am not and can't be French, American or anything else." Born in Amchit, Lebanon in 1965, he says: "In my music I want to express myself. I want to create a dialogue between different cultures. But I don't want to lose my identity. (...) This dialogue that Rouhana strives to create is mainly a dialogue between Arabs and other cultures. (...) Rouhana's music is a fusion of Western and Oriental. Trying to explain how he creates this unique mixture, he says: "It all depends on making arrangements to traditional Arabian music. Also when composing, I don't want to imitate jazz or Italian music or any other music. I want my music to be Oriental." (...) a musician has to know his or her culture very well since music is a big part of society, and does not exist independently. Yet Rouhana says he doesn't want musicians "to be prisoners of tradition". "At least they should understand their traditions before venturing out," he says.

Shireena Al Nowais

Contact

Ariane Langlois

Forward Music

Sakiet Al Janzeer #7kaki bldg.

Beyrouth, Liban

Tel/Fax:+961.1.803436

ariane@forwardmusic.net