

JEUDI 29 AVRIL // 20H30
ÉGLISE SAINT-LAURENT

ÉCHOS, MONTEVERDI /SCELSI

CONCERT

Il y a quatre siècles, Claudio Monteverdi est le premier compositeur dont la musique raconte des drames humains, des amours, des attentes, des rêves.

Il y a plus de 50 ans, Giacinto Scelsi compose une *Trilogie* pour violoncelle seul, les 3 âges de l'homme : Jeunesse-énergie-drame / maturité / vieillesse-souvenirs...

"J'ai choisi et transcrit pour deux violoncelles et basse des *Madrigaux* de Monteverdi qui s'intercalent avec les chapitres de la *Trilogie*. Ainsi se dessinent des lignes de vies, et se croisent des écritures qui tout en se faisant écho se confrontent ou parfois sont étonnamment proches. Surtout quand arrive le temps de la vieillesse...

Ceci est une suite de *Au commencement Monteverdi* réalisé en concert et de la version CD (2001)." Sonia Wieder-Atherton

AVEC

SONIA WIEDER-ATHERTON
violoncelle

ET

SARAH IANCU
MATTHIEU LEJEUNE
violoncelles

PROGRAMME

GIACINTO SCELISI

Trilogia, Les trois âges de l'homme
pour violoncelle

CLAUDIO MONTEVERDI

Madrigaux

Transcription pour deux violoncelles et une contrebasse

→ CONVERSATION / MUSIQUE

Au commencement il y a Monteverdi... avec **Sonia Wieder-Atherton**, violoncelliste

MERCREDI 28 AVRIL // 17H00

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR - ENTRÉE LIBRE

15

© JACQUELINE CHAMBORD

VENDREDI 30 AVRIL // 20H30
FRICHE LA BELLE DE MAI - LA CARTONNERIE

OPERA DE CHAMBRE ARABE

ZAJAL

ZAD MOULTAKA
musique, scénographie et mise en scène

PHILIPPE NAHON
direction

AVEC

FADIA TOMB EL-HAGE
chant, contralto

ET

ARS NOVA
ensemble instrumental

JOËL VERSAUD
JACQUES CHARLES
saxophones

PATRICE PETITDIDIER
cor

FABRICE BOURGERIE
trompette

PATRICE HIC
trombone

PHILIPPE LEGRIS
tuba

ISABELLE CORNELIS
percussions

ET LA PARTICIPATION DE

GABRIEL YAMMINE
comédien

→ RENCONTRE

avec **Zad Moutaka**, compositeur et l'équipe artistique

VENDREDI 30 AVRIL // À PARTIR DE 18H30

FRICHE LA BELLE DE MAI - ENTRÉE LIBRE

Textes chantés et récités en arabe dialectal libanais
Sous-titrages en français

D'après la retranscription d'une joute entre Khalil el-Khoury el-Féghali et Assaad el-Khoury el-Féghali (dit le Chahrouh).

Pour une chanteuse, un comédien, un petit ensemble d'harmonie, un percussionniste, un dispositif électroacoustique et un dispositif de projection audiovisuelle.

Zad Moutaka, compositeur libanais, travaille depuis toujours sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale aux caractères spécifiques de la musique arabe...

Son projet d'opéra de chambre arabe s'intéresse à une tradition poétique et musicale très ancienne et toujours vivante au Moyen Orient, le Zajal, forme de joutes oratoires, poétiques et musicales, libanaises.

Dans cet opéra en trois actes qui mêle textes chantés et récités en arabe dialectal libanais, langue et langages s'entrelacent dans un étrange jeu dramatique.

Zad Moutaka, profondément enraciné dans le monde arabe et la culture occidentale, a cherché dans cette formule du Zajal, si conviviale, si populaire, si cultivée, une matière à explorer sur le plan de la forme et de l'écriture.

PRODUCTION : ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL // CO-PRODUCTION :
TAP - SCÈNE NATIONALE (POITIERS) / GMEM / ART MODERNE

16